

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SOBRE EL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO AL SERVICIO DE LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO. *POZOS Y BICICLETAS*, UN EJEMPLO PRÁCTICO.

Emma Camarero Calandria

INTRODUCCIÓN: Uno de los grandes retos de los proyectos de cooperación es dar a conocer las experiencias y los resultados obtenidos, generando a su vez el interés y la colaboración de la opinión pública. Desde hace algunos años, el documental social se ha convertido en un vehículo especialmente adaptado para lograr este objetivo. Tras varias experiencias anteriores trabajando e investigando sobre las posibilidades de este género audiovisual, ve la luz el documental *Pozos y Bicicletas*. Rodado en Laos, Tailandia, Camboya y Vietnam, narra el viaje de doce españoles que a golpe de pedal, recorren 2000 kilómetros para llevar ayuda humanitaria al sur de Camboya. Un trabajo en el que los alumnos de quinto curso de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca han colaborado y con cuyo proyecto solidario se han implicado plenamente. El documental *Pozos y Bicicletas* se ha convertido en la herramienta más eficaz de este proyecto de cooperación, Se trata de un vehículo excepcional para mostrar y comunicar la verdadera realidad en la que se vive en los países en desarrollo, a la vez que es capaz de generar conciencia, gracias a unas ilimitadas posibilidades comunicativas.

OBJETIVOS: El estudio teórico y práctico del documental social como herramienta de comunicación para los proyectos de cooperación y desarrollo. La ampliación de la formación académica de los alumnos de Comunicación Audiovisual, la investigación universitaria directa sobre las herramientas susceptibles de convertirse en vehículo de comunicación de los proyectos de cooperación. Concienciar a los estudiantes y en definitiva, a la comunidad universitaria en pleno y a la sociedad en general, sobre la importancia de implicarse en la medida de nuestras posibilidades en temas relacionados con la cooperación internacional. Se trata en definitiva, de generar foros de investigación a través del análisis y la realización audiovisual, que obliguen a concienciar sobre la necesidad de conocer y erradicar la realidad de marginación, abusos, enfermedades, violencia y abandono que se vive en gran parte del Tercer Mundo.

Investigación y docencia sobre el documental cinematográfico al servicio de la cooperación y el desarrollo. *Pozos y Bicicletas*, un ejemplo práctico¹

El documental, nuestra mejor carta de presentación.

Al hablar de proyectos de cooperación, la experiencia vivida me hace afirmar que darlos a conocer de forma personal, directa, es la mejor manera de concienciar sobre la necesidad de colaborar con los países en desarrollo y con las poblaciones o colectivos que sufren algún tipo de marginación. Desde

¹ Todas las imágenes que aparecen en este artículo, salvo el mapa de la ruta de *Biciaventura 2008* son fotogramas pertenecientes al documental *Pozos y Bicicletas*.

el ámbito de la Comunicación Audiovisual, hemos centrado nuestra línea de investigación, tanto a nivel práctico como teórico en el estudio de las posibilidades comunicativas del género documental de temática social y de cooperación al desarrollo. El cine permite volcar la realidad social de nuestros tiempos para acercarla al espectador y provocar en él una postura crítica y racional que nunca debe ser guiada. Las posibilidades de la imagen en movimiento - dado su formato dinámico y lleno de simbología-, para “generar conciencias” son infinitas. Es en definitiva, un vehículo excepcional para mostrar y “comunicar” la verdadera realidad en la que vivimos.

En un artículo publicado en el número cuatro de la revista *Enred* de la Universidad de Salamanca, Luis N. González, Vicerrector de Relaciones Internacionales y Cooperación de esta Universidad hablaba de que la formación y la investigación, entre otras labores que definen nuestra identidad como universitarios, deben centrar nuestros esfuerzos en proyectos solidarios y de cooperación. Todo ello unido “a la irrenunciable tarea de sensibilización dentro de la propia comunidad universitaria y en su entorno social más cercano”. Se trata de una afirmación que es clave para entender el futuro de la cooperación universitaria y su verdadera dimensión dentro del complejo mundo de los proyectos solidarios.

El cine documental se ha convertido en los últimos años, en una herramienta esencial para poner en valor y dar a conocer proyectos de cooperación y en general, toda labor solidaria desarrollada en el Tercer Mundo. La cámara recoge in situ experiencias que llegan de forma directa y con la capacidad de sensibilización que sólo tiene la imagen, a un amplio sector poblacional. El cine puede lograr una serie de funciones y objetivos: ser transmisor de una inquietud, mostrar una nueva forma de aproximación a la realidad, influyendo en la sensibilización, convertirse en el formato que permita despertar la conciencia, todo ello enfocando el esfuerzo en la juventud, puesto que es la única que podrá convertir nuestra sociedad en algo mejor.

Países como Argentina, México o Gran Bretaña llevan décadas haciendo del documental social una herramienta básica para dar a conocer los problemas de los más sectores desprotegidos de su población. En España desde hace unos años, y gracias a proyectos como los realizados por la productora *Tus Ojos*, la realidad social de los países en desarrollo ha sido el tema central de diversos documentales – *La espalda del Mundo* (2003), *En el Mundo a cada rato* (2005), o en reciente proyecto coral *Invisibles* (2007), producido por Javier Bardem y ganador del Goya al mejor documental -. La realidad de los países en desarrollo a través de la imagen cinematográfica, es un concepto comunicativo que está consiguiendo llegar y concienciar a un público cada vez más amplio.

El proyecto *Biciaventura Solidaria*, germen del documental *Pozos y Bicicletas*.

En el año 2004 tres peregrinos decidieron recorrer en bicicleta la distancia que separa Toledo de Roma, rememorando así la antigua ruta de los emisarios papales durante los siglos XV y XVI. El objetivo primero de esta ruta era llevar un mensaje de paz a los países que se atravesaron; las etapas sucesivas ampliaron este mensaje; el objetivo actual es dar la vuelta al mundo en bicicleta y recaudar fondos a través de spónsors con los que financiar

proyectos de cooperación en los países que se visitan. Son proyectos centrados en la población infantil, mujeres marginadas y enfermos. Los cerca de 2000 kilómetros que se recorren cada año en bicicleta, se hacen sin vehículo de apoyo, buscando el mínimo de gastos en alimentación y alojamiento; se trata de viajar de forma “peregrina”, en el sentido de reducir al máximo las comodidades para acercarse tanto espiritual como físicamente a las gentes y pueblos que se visitan. Con el objetivo de comprobar in situ la correcta distribución de la ayuda, durante el viaje se conocen directamente los proyectos y organizaciones humanitarias financiadas. Los miembros de la expedición - actualmente han pasado a ser quince, catorce hombres y una mujer, ninguno de ellos deportista profesional - , son profesionales españoles de los más variados ámbitos laborales y procedencias geográficas. Durante todo el año se dedican a buscar spónsors que quieran colaborar en este proyecto².

En 2007 la ruta transcurrió desde Amristar, en la frontera India con Pakistán, hasta Katmandú, en Nepal, y la ayuda recaudada se destinó a las ONGS *Action Benares*, que gestiona un hospital para mujeres quemadas y leprosos en esa ciudad india, y *Help Foundation* en Katmandú, que se ocupa de los niños de la calle, especialmente de las niñas huérfanas o abandonadas. La labor desarrollada por estas ONGS queda reflejada en el documental que se realizó sobre esta etapa, *El Mundo sobre dos ruedas. Hasta La India y Nepal en Bicicleta*, que muestra con total crudeza la terrible realidad de unas poblaciones, especialmente niños y mujeres, que tienen en estas organizaciones no gubernamentales su único apoyo. Las imágenes fueron rodadas íntegramente por miembros de la expedición y posteriormente Emma Camarero realizó el guión y montaje. *El Mundo sobre dos ruedas* tuvo un impacto mediático mucho mayor del previsto, gracias a la colaboración de Castilla La Mancha TV y a su emisión en otras cadenas de televisión, además de en colegios e institutos.

La gran acogida que tuvo *El Mundo sobre dos ruedas* no sólo entre los espectadores que lo vieron sino también entre los spónsors que habían financiado el proyecto, nos llevaron a la conclusión de que la realización de un documental cada año sobre los proyectos de *Biciaventura Solidaria*, era la mejor forma de dar a conocer esta labor de cooperación y sobre todo, la herramienta que nos abriría las puertas a la hora de conseguir nuevas colaboraciones al proyecto.

En 2008 *Biciaventura Solidaria* consigue el apoyo de más de 25 spónsors, lo que permite la financiación de proyectos de cooperación mucho más ambiciosos y amplios. La ruta en bicicleta ha recorrido en Laos, Tailandia, Camboya y Vietnam algunas de las zonas del planeta más castigadas por las guerras, la violencia y los desastres naturales. Se eligió Camboya como destino de la ayuda recaudada, ya que es uno de los países más pobres de Asia³. Alrededor de un 34% de sus habitantes sobreviven con menos de un dólar al día⁴. La pobreza actual en Camboya es el resultado de tres décadas de conflicto. La guerra civil comenzó en 1970 y finalizó con la victoria del Jemer

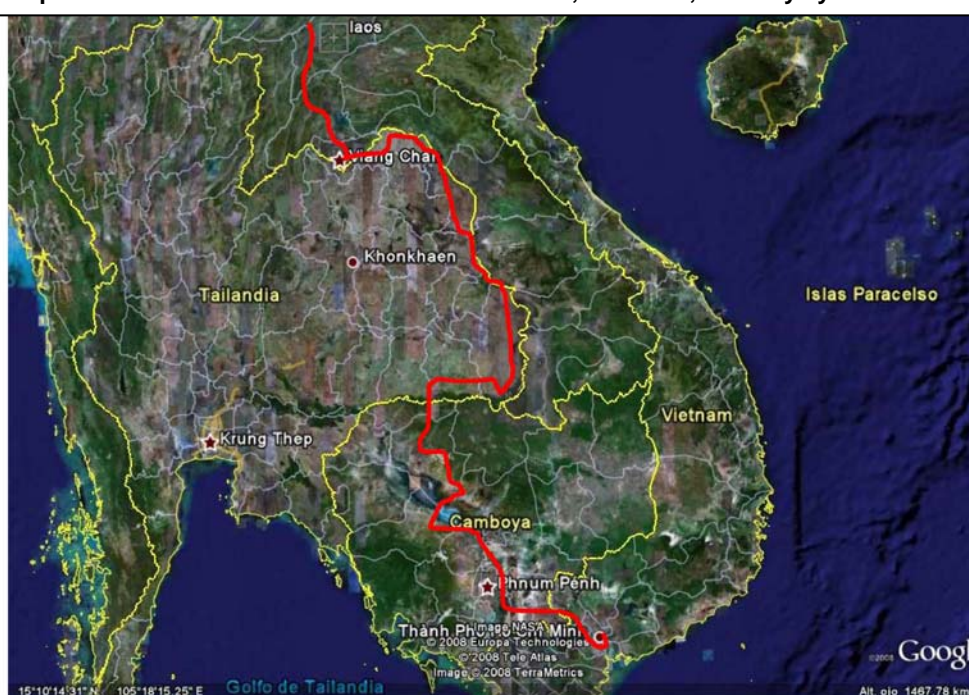
² Para más información sobre este proyecto, www.ahenaresbiciaventura.spaces.live.com y <http://biciaventura.ciberblog.es>

³ Índice de desarrollo humano de 0,500 a 0,799 (PNUD)

⁴ Informe de Desarrollo Humano 2006, PNUD.

Rojo, el cual entre 1975 y 1979 mató a uno de cada cinco camboyanos. A lo largo de los años 80, Camboya se recuperó muy lentamente en un contexto llamado “conflicto de baja intensidad” y de aislamiento internacional. El conflicto ha tenido graves consecuencias en el desarrollo del país, como infraestructuras destrozadas, capital humano considerablemente reducido e instituciones económicas y políticas debilitadas. UNICEF señala que la pobreza en Camboya está especialmente extendida entre los niños, que son más de la mitad de la población del país, así como en las zonas rurales⁵. En este contexto de recesión económica, post-guerra y marginación en las periferias de la capital, existen grupos de niños y jóvenes en especial situación de riesgo, como es el caso de los niños y niñas de la calle, más desprotegidos aún, siendo objeto a menudo de abusos sexuales y físicos⁶.

Mapa de la ruta de *Biciaventura Solidaria* en Laos, Tailandia, Camboya y Vietnam



Biciaventura Solidaria decidió por tanto financiar con la ayuda recaudada proyectos que tuvieran una clara repercusión en la mejora de las condiciones de salud, educación, alimentación y formación de los niños camboyanos.

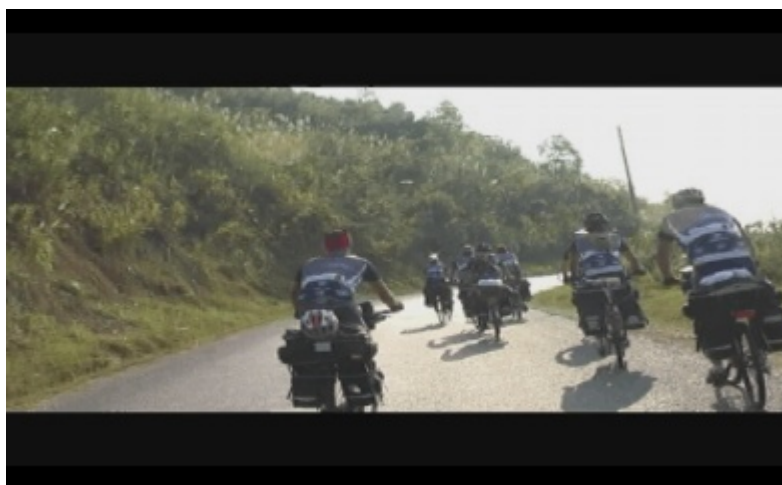
- Los Hogares de Acogida para niñas y niños en situación de riesgo *Sakarach* I y II en la capital del país, Phnom Penh.

⁵ UNICEF (n/d) *Informes por países: Camboya*. [Accedido en septiembre de 2007 en www.unicef.org/spanish/infobycountry/cambodia_2190.html]

⁶ La mortalidad infantil y en menores de 5 años, es de 97 y 141 por cada 1000 nacidos respectivamente, las más altas de la región. La tasa de mortalidad materna es también alta. La malnutrición afecta a la mayoría de los niños, el 45% presenta altura insuficiente (o baja talla) moderada o severa. La muerte accidental, consecuencia por ejemplo de los accidentes de tráfico y los ahogamientos, es una grave amenaza para los niños. Las minas anti-persona constituyen también un grave peligro para los niños y jóvenes que intentan recuperar los artefactos sin detonar para venderlos a buen precio.

- La construcción de 33 pozos de agua potable en aldeas de difícil acceso al sur del país.
- La entrega de 600 bicicletas – indispensables para poder asistir al colegio-, a los niños de zonas rurales de la provincia de Takeo.

Durante los veinte días que duró la ruta de este año, Antonio Henares y Emma Camarero, miembros de la expedición *Biciaventura 2008*, han rodado más de 12 horas de material que una vez minutado y clasificado, se ha convertido en el documental *Pozos y Bicicletas*.



Cuando hace cinco años nació *Biciaventura Solidaria* probablemente nadie de los que forman parte de este proyecto podían imaginar que se trasladaría a los alumnos y porqué no, a gran parte de la comunidad universitaria la posibilidad de participar activamente en la promoción de tareas de cooperación en el Tercer Mundo a través de la comunicación audiovisual. Desde las aulas se ha participado activamente y de muy distintas formas en *Pozos y Bicicletas*. Desde el punto de vista de la investigación dentro del género documental, el material rodado es un testimonio único de las posibilidades que este formato audiovisual puede alcanzar como reflejo de acciones solidarias. El rodaje con pocos medios técnicos y en condiciones extremas, pero con la implicación directa en la realización del proyecto solidario, nos ha permitido obtener una visión cercana, inmediata, de concepto comunicativo innovador, donde prima el sentido del viaje lineal y el esfuerzo físico junto al interés por dar a conocer la verdadera realidad de los países en vías de desarrollo y los proyectos de cooperación financiados.

La realización y el montaje del documental *Pozos y Bicicletas*. El género documental al servicio de la solidaridad.

Desde *Biciaventura Solidaria* hemos intentado siempre y en todo momento conseguir el mayor impacto mediático del proyecto, en la seguridad de que darlo a conocer de forma personal, directa, es la mejor manera de concienciar sobre la necesidad de ayudar a los países en desarrollo y a las poblaciones o colectivos que sufren algún tipo de marginación.



Desde las aulas del Departamento de Sociología y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca, pero también desde la experimentación directa con la realidad y sus imágenes, mis investigaciones se han centrado tanto a nivel práctico como teórico en el estudio de las posibilidades del documental como género audiovisual capaz de transportar un mensaje determinado. Nacen así proyectos que tratan la problemática de los niños abandonados en España y que necesitan de acogimiento familiar, como *Hijos del Abandono* (2003), y *Montañas rifeñas, las más desfavorecidas* (2005), viaje al interior profundo del Rif, en Marruecos, para conocer los proyectos de cooperación que allí se están desarrollando y reflejar la situación de abandono y miseria que vive la mayor parte de la población tras el terremoto que en 2004 asoló esta región.



A partir de esas experiencias prácticas, la investigación en el campo del documental se han ampliado notablemente desde que pertenezco a la comunidad universitaria. En 2007 vio la luz en documental *El Mundo sobre dos ruedas. Desde la India a Nepal en Bicicleta*, testimonio de la cuarta etapa de *Biciaventura Solidaria*. En él se planteó un nuevo formato del documental que mezcla el testimonio in situ con el documental de viajes extremos. Las

novedosas características de guión y realización de *Hasta La India y Nepal en Bicicleta*, me llevaron a una investigación más profunda sobre el documental como vehículo para dar a conocer proyectos solidarios y de cooperación, de la que estamos obteniendo los primeros resultados.

Ya durante el curso pasado tuvimos ocasión en la asignatura de Géneros Audiovisuales (Quinto Curso de Comunicación Audiovisual), de dedicar tiempo a profundizar sobre el documental de temática social. *El Mundo sobre dos ruedas* nos sirvió como ejemplo práctico de cómo trabajar audiovisualmente sobre los proyectos solidarios y la mejor forma de impactar en el espectador para conmovir su conciencia.



Durante el curso 2007-08, la intención ha sido ir mucho más allá: durante el viaje y la estancia en el sureste asiático de *Biciaventura Solidaria*, volvimos a rodar con el objetivo de llevar a cabo un nuevo documental que reflejara la realidad de estos países a través de la relación directa con su población y la no contaminación cultural. El viaje en bicicleta sin vehículo de apoyo ni medios técnicos sofisticados, recorriendo zonas poco transitadas, nos permite una inmersión mucho más profunda en la realidad cotidiana de estos países que cualquier otro medio de transporte. El objetivo final es conocer sobre el terreno el trabajo que se está desarrollando en los proyectos de cooperación y desarrollo financiados por nuestros spónsors. Mi inclusión en la expedición de este año me ha permitido controlar el proceso de rodaje del documental desde sus inicios, lo que nos ha facilitado el trabajo en las aulas y el posterior montaje de *Pozos y Bicicletas*.

En la firme creencia de que la experimentación directa sobre las imágenes y sus procesos constructivos es la mejor forma de implicar a los alumnos en este tema, las prácticas de la asignatura de Géneros Audiovisuales han estado centradas en la realización y montaje del documental *Pozos y bicicletas*, que narra la experiencia de *Biciaventura Solidaria* en Laos, Tailandia, Camboya y Vietnam. Con ello se pretende concienciar a los estudiantes sobre la importancia de la cooperación internacional, y el conocimiento de las realidades de marginación, abusos, enfermedades, violencia y abandono que se sufre en gran parte del Tercer Mundo.

Han sido los propios alumnos de Géneros Audiovisuales los encargados de realizar el documental *Pozos y Bicicletas*, siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

1. Estudio y análisis del género documental, profundizando en el documental de tema social.
2. Visionado de documentos audiovisuales.
3. Creación de un preguión que sirva durante el rodaje como esquema a seguir.
4. Visionado, minutado y selección del material de rodaje.
5. Rodaje, de nuevas imágenes que aporten información adicional sobre este tema –presentación del proyecto, ruedas de prensa, entrevistas a expertos...-.
6. Labor de documentación.
7. Puesta en común de las ideas personales, enfoques o formas de entender el desarrollo del guión.
8. Elección consensuada de un modelo definitivo de guión.
9. Creación de un esqueleto y *storyboard* para *Pozos y Bicicletas*.
10. Montaje del documental.
11. Plan de Comunicación del proyecto. En concreto, búsqueda de cauces y foros – televisiones, congresos, jornadas, internet-, desde donde proyectar o emitir *Pozos y Bicicletas*.



El trabajo de los alumnos ha tenido su reflejo además, en la inclusión de sus nombres en los créditos del documental, hecho muy positivo de cara a aumentar las experiencias de sus currículums profesionales.

Además de los spónsors con los que ha contado *Biciaventura Solidaria* 2008, este proyecto de investigación y el documental *Pozos y Bicicletas* cuenta con el apoyo dentro de la comunidad Universitaria del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Universidad de Salamanca, el Departamento de Sociología y Comunicación Audiovisual y la Asociación *Guardabarras*. Esta última ha incluido diversos fotogramas del documental en una exposición de fotografías en la Casa de las Conchas de Salamanca. Además de diversos artículos publicados, en la *VII Semana de la Bici Salamanca 2008* se emitió un premontaje de *Pozos y Bicicletas*, y se ha

debatido sobre la importancia de utilizar la imagen audiovisual como vehículo de ideas solidarias.

La realización y montaje del documental *Pozos y Bicicletas* se enmarca perfectamente en el desarrollo curricular de la asignatura, ya que proporciona a los estudiantes destrezas y herramientas esenciales - edición digital manejo de cámaras, documentación, redacción de guiones...-, para su futuro profesional, y estamos seguros de que servirá para que tomen conciencia de la realidad de violencia, marginación y pobreza de países como Camboya.



Creo firmemente que todas estas actividades didácticas, informativas y de orientación – realización del documental *Pozos y Bicicletas* y los foros, debates, exposiciones, coloquios que ha generado -, pueden enmarcarse de una manera u otra, en el desarrollo curricular de la gran mayoría de materias y asignaturas de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Proporcionan a los estudiantes destrezas y herramientas esenciales para su futuro profesional, amplían sus conocimientos sobre temas sociales, mejoran sus capacidades comunicativas y sobre todo, sirven para que tomen conciencia de la realidad social y cultural de los países del Tercer Mundo, y den testimonio de ello.